



Cliquer sur l'image ou :

http://80.65.232.176/Photos/00/00/07/36/ME0000073611_3.JPG

LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

Van Gogh naît en 1853 dans un petit village du brabant hollandais. En 1879, il obtient une mission évangéliste dans le bassin minier du Borinage en Belgique. Le contact avec la misère humaine fait naître en lui l'idée d'exalter la condition des plus humbles à travers sa création artistique. Il décide de devenir peintre en 1881. Il part à Paris pour perfectionner son art et rencontre de jeunes artistes comme **Pissarro et Gauguin**. En février 1888, il part en Arles. En Provence, tout l'émerveille : le soleil, les vergers en fleurs... Gauguin le rejoint. En dépit de leur amitié, les disputes incessantes aboutissent à l'auto mutilation de l'oreille de Van Gogh. L'artiste est interné à l'hôpital psychiatrique de Saint Rémy de Provence où il peint 150 toiles parmi lesquelles on compte de grands chefs d'œuvres. Il quitte l'hôpital pour se rendre à Auvers sur Oise où le docteur Gachet, collectionneur, tente de le soigner. Il produira plus de 70 tableaux dans ce village. En juillet 1890, dans le champ de blé qu'il a peint quelques jours avant, il se tire un coup de revolver. Il meurt deux jours plus tard dans les bras de son frère **Théo**.

L'OEUVRE

En Arles, Van Gogh a loué une petite maison dont la façade est peinte en jaune. Il décore l'intérieur avec une série de tableaux représentant des tournesols, symboles du soleil ardent du Midi.

Le **jaune** est la couleur fondamentale des toiles arlésiennes de Van Gogh. Dans ses études de tournesols, la couleur se déploie vers les oranges. Van Gogh multiplie les nuances en travaillant également avec des tonalités vertes. Dans cette série constituée d'infinies variations sur le thème, ces fleurs banales deviennent toutes différentes, roulées en boule ou les pétales ébouriffés.

L'artiste veut s'exprimer avant tout au moyen de la **couleur**. Il n'y a plus de traces ici, de coups de pinceau brefs et interrompus qui appartiennent à l'expérience divisionniste. Le **coup de pinceau** est continu, fort, agressif. Van Gogh crée le dessin et le volume des fleurs, jaune sur jaune, dans une composition pleine de mouvement.

Il n'y a pas de contrastes de couleurs dans cette toile, mais plutôt une recherche d'**harmonie**. Cependant, le jaune et l'orange resplendent grâce aux touches vertes et aux petits traits de bleu ciel dans le cœur. Une fine ligne bleue dessine le volume du vase et la signature.

Le bouquet occupe tout l'espace sans perspective. Les formes arrondies dominent : les fleurs elles-mêmes, la composition du bouquet, l'arrondi du vase.

Peu de lignes droites s'opposent à ces formes rondes : l'horizontale du plan et les obliques de certaines tiges.

LA MAIN A L'OEUVRE

• **L'image livrée aux opérations plastiques**

Transformer par la couleur les tournesols

Transformer par la matière

Passer de 2 à 3 dimensions

• **Dégager une composante plastique :**

Découvrir différentes nuances de jaune et de vert en mélangeant les couleurs. Réaliser une déclinaison de procédés plastiques en variant le S.M.O.G. (Support, Médium, Outil, Geste). Isoler les parties les plus intéressantes et les organiser sur un support pour suggérer un hommage à Van Gogh.

• **Dégager une thématique : la nature morte**

Observer les fruits d'une nature morte, les nommer. Chercher à reproduire fruits ou légumes sur un support :

Par l'empreinte : utiliser de vrais fruits ou légumes coupés en 2.

Par gabarit mâle ou femelle :

- révéler par frottage des formes de fruits ou légumes préalablement découpées dans des papiers à reliefs.

- faire apparaître les formes par estompage.

Par impression : enduire une plaque de verre de gouache avec un rouleau. Dessiner des fruits ou légumes avec un coton tige.

Appliquer une feuille sur la plaque pour imprimer.

Pour chaque production, chercher différentes façons d'organiser ces formes. Enrichir en variant les supports et les formats.